

「あいちトリエンナーレ 2019」に対する補助金の交付決定について

2020年4月4日  
美術評論家連盟  
会長 林 道郎

去る2019年9月29日、美術評論家連盟は、「あいちトリエンナーレ 2019」に対する補助金不交付決定への抗議声明を公開いたしました。本件に関し、2020年3月23日付けで文化庁から、愛知県が文化庁に提出した再申請に対する交付決定（同庁と愛知県の折衝の結果約85%）の発表がありました。連盟は、減額であっても交付が成されたことに対し一定の評価を表明します。しかし依然として、展示が事前の計画通りではないことを理由に減額調整している点には、今後「表現の自由」が狭まっていく懸念を抱きます。また、一旦不交付の決定がなされた経緯は不透明なままであり、同じような事案が再び起こる可能性は払拭されていません。今後も、文化庁と各文化事業の主催者には「表現の自由」を擁護する対応を求めて参りたいと考えています。

On September 29, 2019, the International Association of Art Critics, Japan published a protest against the decision made by the Agency of Cultural Affairs not to deliver the once-officially promised governmental subsidy to the Aichi Triennale 2019 (this unreasonable decision was made in response to the incident about the “After ‘Freedom of Expression?’” section in the Triennale and announced on September 26).

In regard to this matter, the Agency publicly announced on March 23, 2020 to deliver the 85% of the promised subsidy to the Triennale (as a result of the negotiation between the Agency and the Aichi prefectural government). We regard this as an encouraging development but at the same time would like to express our concerns about the reduction of original subsidy by 15% and its potential impact on “freedom of expression” in the future. Moreover, since the process that led to the original cancellation of the subsidy still remains in the dark and thus the possibility of the recurrence of a similar incident lingers on, we are determined to continue to demand the Agency of Cultural Affairs and other organizers of cultural events to protect the principle of “freedom of expression.”